

臺灣大學創校 90 週年紀念 建築系列論壇

第一場次「認識臺大的建築——從臺大出發看臺灣與世界」活動紀實

今年（2018）由藝術史研究所主辦，臺大總務處、文學院、校史館、國際產學聯盟、檔案館等單位協辦，創校紀念建築系列論壇共四場。其第一場次「認識臺大的建築——從臺大出發看臺灣與世界」已於 6 月 1 日舉行，另於同月 15 日舉辦第二場活動「臺北帝大教授留給臺灣的住宅建築文化」也圓滿結束。兩場次皆以認識臺大校園自身建築為主題，未來預計在 11 月及 12 月，分別進行兩場展望世界與未來的座談活動。

第一場，主持人為本所坂井隆教授，他首先舉出二次世界大戰前，世界各地殖民地大學校園建築的案例，作為回顧本校從戰前日本殖民地大學臺北帝大校園建築的開場白。讓這場建築論壇的視野延伸至中世紀歐洲的大學起源，也擴及伊斯蘭文化世界的埃及開羅大學，從世界的寬廣視野檢視臺灣大學。

於當今思考臺灣大學建築時，時空回到 1920、30 年代的世界建築潮流的時代背景。黃士娟教授細膩地比較戰前，包括臺北帝大在內的日本九所帝國大學校園，讓臺大校園建築的特質在東亞的區域範圍裡更為明顯。會中討論到二戰前日本致力於西化、近代化的時代背景，為何並未在臺北帝大校園興建象徵殖民帝國「帝冠樣式」建築，而以當時世界一般流行的新古典主義中的仿羅馬建築樣式為主，作為帝大校園建築。

而提及世界的 1920 年代，蔣雅君教授則將話題轉向，以德國包浩斯藝術與建築學校為中心的現代主義思想，其興起的時代背景。於二次世界大戰期間，包浩斯校長葛羅佩斯（Walter Gropius, 1883-1969）受納粹的驅逐，移居美國。戰後，他與另一位世紀現代建築大師密斯·凡德羅（Ludwig Mies van der Rohe, 1886-1969），讓美國成為 20 世紀現代建築發展的震央中心，對世界建築產生巨大的影響。就臺大的建築而言，臺大活動中心的設計者，也是戰後臺灣現代建築重要旗手王大閎先生，有幸進入葛羅佩斯門下求學。臺大校園內，除了活動中心之外，還有慶齡工業研究中心等也是王建築師的作品。同在 1960 年代，另一位亮眼的臺灣現代建築師張肇康，也在臺大留下臺灣現代建築史上不朽的作品——臺大農業陳列館。

在這樣戰前、戰後時代交織之下的臺大建築，不但令人發出思古之悠情，可以遐想世紀轉換之際的新古典主義。另一方面，又可以循著一條淵遠流長的細水，回溯新興的包浩斯國際樣式思潮，隱約聯繫著臺大校園建築，可以感觸到世界建築之思潮脈絡。

曾光宗教授接續前面兩位引言人，將時代推移至 1980 年代，回顧當時臺灣社會面臨自 1949 年以來長達 38 餘年的政治解嚴、大學教育改革，種種社會的變革。在這樣的時代背景之下，臺灣大學在社會之先，從事戰後第一次的校園規劃，也以謙卑務實的態度，就從圍繞在身旁的戰前新古典主義建築式樣，抽離出可以應用於未來新建築設計時的建築設計準則。這樣的作法讓漢寶德教授自 70 年代以來，根著於臺灣歷史文化的建築設計，進一步推進到與建築本身立基的週邊環

境協調延續的境界。並作為反省現代建築，失去地域歷史文化脈絡的疏離感世界，藉由重回臺大校園環境的風土紋理，應用了當時最新規劃理論——亞歷山大（Christopher Alexander）的《模式語彙之再現》與凱文林區（Kevin Lynch）的《城市的意象》，加上對臺大校園環境進行的細緻調查，導入了後現代建築使用者參與的規劃方法，訂定出延續核心建築風格的規劃設計準則，確實指出了當時臺灣建築發展的一個新曙光。

會後，學者們熱烈參與討論，多方面提出對於臺大校園建築的省思與未來願景。當時臺大建築雖應用了時代之先的環境設計理論，但是就包括臺大在內的臺灣社會而言，對於圍繞在亞歷山大及凱文林區理論發展的歷史背景，及其整體脈絡的精神與思想，或許尚未完全內化。以致於過於重視設計手法，而忽略了思想、精神層面的討論與轉化，導致雖有良好規劃設計準則，但後續的發展仍落入形式主義的陷阱。再者，過去對於臺大自 1920 年代創校以來，世界建築史於樣式與時代精神一體發展的討論還付之闕如，由於沒有適時導入與時俱進的新建築之思潮，導致臺大過去既有的校園環境樣式終究露見侷限性。在不算短的時間裡，雖然讓新建築在外觀形式上保持了與舊有建築的一致性，卻讓臺大建築與外在世界脫節經過了約莫 20 年的時間。

臺大校園建築環境藉由 20 世紀末博雅教學館，與 21 世紀的社會科學院大樓的外部力量，突破了發展的瓶頸。當然，這些在 21 世紀所興建的建築並非沒有新的建築課題要面對，而若作前瞻性的思考，處於依賴自力與他力平衡發展的重要轉捩點上，臺大校園未來的建築將何去何從？這正是考驗臺大師生的智慧與勇氣的時候。

本建築系列論壇，尚有兩場座談會，分別是：

11 月 2 日（週五）「臺大建築可以牽引臺灣社會、國家現代化的力量」

12 月 7 日（週五）「臺大校園建築的轉捩點——展望未來」

邀請各個領域學有專精，或是從事創作的建築師們，共聚一堂，一起學習、一起解讀、一起思考臺大建築的特質與其所散發出來的意義。

各場次的地點、與會學者等活動內容，敬請參考論壇活動專頁：

<https://ntuconference.weebly.com/>

各場次的報名將在活動前一個月開放論壇報名。

主辦單位：國立臺灣大學藝術史研究所

協辦單位：國立臺灣大學總務處、檔案館、校史館、文學院、臺大國際產學聯盟

活動聯絡人：

國立臺灣大學藝術史研究所 楊偉婷 助理

電話：02-33669698

傳真：02-23639096

E-mail：artcy@ntu.edu.tw