

引言大綱

郭肇立

比利時魯汶天主教大學建築博士

建築是一種社會生產，不同於一般的藝術家，建築師必須實踐業主的夢想，而非僅只自己的幻想。因此除了業主的用心之外，社會的品味，時代的營造水準，經費預算，保養維護等都決定了一棟建築的品質。

臺大校園主要規劃及校舍建築開始於 1923 年左右的日本殖民時期，呈現了晚期帝國主義的折衷現代風格。二戰之後臺灣建築普遍受到意識形態的民族主義、及美國文化影響，呈現了布雜學院建築風格。1970 年代之後，國際外交之失措而逐漸面對本土建築的關懷，卻也陷入了商業主義的建築文化危機，建築風格逐漸多元化，也圖像化。1990 年代之後，受全球化影響，一方面鬆綁了鄉土意識形態，一方面也引入了國際建築團隊的交流，臺灣建築品質有明顯的提升，卻有富人壟斷都市的「社會排除」的現象。

面臨資本主義社會的建築生產危機，位於首都臺北的臺大校園建築歷經完整的臺灣現代化過程，應該如何去引領臺灣社會國家現代化的力量呢？

臺灣的現代與建築

郭文亮
東海大學建築系

臺灣的建築的現代，產生自一個複雜的歷程。要掌握它，我們必須理解其中的各種構成片段，以及這些片段之間的組合與關聯。長久以來，我們按照西方的定義來理解「現代」。上個世紀末，這樣的定義遭到質疑，各類異質的「現代」型態，不斷的被舉發；一個概括而完整的定義下的「現代」，似乎已不太可能。在此前提之下，我們嘗試對應以下的題綱，摸索一個探討臺灣的建築的現代的架構。

1. 臺灣的現代
 - a. 「現代 [過去的] 定義
 - b. 質疑與重新定義
 - c. 臺灣 [這類的] 現代的方式

2. 臺灣的建築的現代
 - a. 風土的現代方式
 - b. 殖民者的現代方式
 - c. 跨國人的現代方式