

## 引言摘要

黃麗玲

國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授

臺灣大學在日治時期的帝國大學成立之際，首屆學生僅招募三百餘人。當時校舍建築一方面沿用 1928 年之前農林高等學校時期的紅磚造建築，另一方面則於椰林大道上興建仿羅馬樣式、以十三溝面磚為主要立面建材的校舍。1960 年代到 70 年代，校園中隨著師生數增加，校舍大規模擴充，現代主義風格的建築取代了原本的殖民樣式。1980 到 90 年代，校園規劃小組對於校園進行意象調查，同時為了在大規模校園擴建中，能夠維護校園風格協調而開始討論相關規劃設計準則，其中也規範了校園新建築以十三溝面磚為主要建材。後來制度化的校園規劃原則中，則進一步定義「校園傳統建築語彙包括十三溝面磚、紅磚、黑瓦、斜屋頂、山牆、拱門、拱窗、長窗、矮窗臺、風雨穿廊、洗石子牆身等，得於建築規劃時自由彈性運用，考慮週邊環境及色彩，創造建築本體之自明性及時代意義」。

這個方向在當時的確賦予了臺大校園較為統整的風格。但它的缺憾是，雖有少數傑出作品，更多的校舍建築受限於材料與形式規範，未能帶給使用者豐富的美感經驗，臺大校園也失去引領建築語彙創新的機會。另一方面，近年來校園中少數不依循上述規範進行設計之建築，則得到各種不同的評價，顯見校園的使用者對於校舍風格與發展未有共識。因此，我們有許多與校園建築相關議題有待討論：例如，該如何看待殖民樣式、現代主義等建築語彙與臺大校園風格的關係？如何重新思考校園規劃原則的規範與精神？校園建築應如何處理風格與材料的模仿、追隨與創新？

建築是時代的臉。在這個周次，聚焦於校園建築風格的維繫與變遷，我們希望透過與談人的洞見與參加者的討論，細緻化校園意象的想像、共同摸索臺大九十以後的校園新面貌。

## 關於臺大校園規劃與建築的幾點觀察

王立甫

建築師

- 1、 幾經轉折的臺大校園規劃與建築
- 2、 建築就是權力
- 3、 建築作為象徵
- 4、 展望臺大建築

## 建築的「當代性」

簡學義

建築師

### 「建築」與「文化」

建築是文化的顯像，隨著時代的社會、政治、經濟、宗教、哲學、美學、科學、....等各種面向的變化而改變，忠實的呈現文化的時代樣貌，文化是動態的，建築集體環境的建構即是歷史辯證的過程。

### 「當代性」的思惟

時代的演變建基於人類對存在意義與理想生活的追尋乃至對「真實」的探索，「當代性」則是對這些探索與追尋的「永恆批判」，以維持人類邁向「真實」道路的確然掌握。

### 「當代」建築的特性

對「真實」的瞭解，以及「科學」的知識，突破了人類的有限觀點，「量子力學」對「質能」世界的探討、「相對論」對「時空」的解構；影響「當代」建築對「同時性」、「結構性」、「解構性」、.....等觀念的研究。

### 「永恆」與「當代」

路易·康 Louis·I·Kahn 說：「建築是這個文化世界的模型，它不是這個世界的外形，而是內在的形。」，除了外顯的形式，更重要的乃是藉其顯現的內在精神。而「當代」即「解構」，「解構」即「結構」，「結構」即「永恆」。

## 可以持續發展的臺大校園環境

蔡元良

建築師

臺灣大學的校總區面積約 108 公頃。在過去三十年學生人數增加了 150%，達到了三萬一仟餘人。在一天 24 小時裡，校園內的活動包含了教學、研究、行政、休憩、運動及住宿等，連同校外周邊環境，我們將它視為一個微形城市，並不為過。

臺大校園經歷了九十年的光輝歲月；作為臺灣高等教育最重要的學術文化載體，未來如何持續發展，形成更好的校園環境，是一個重要的議題。

相關課題如下：

1. 校園環境的承載量。
2. 校園空間的特質及領域層級。
3. 校內主要開放空間的形成及發展。
4. 校內藍、綠生態系統的確立。
5. 校園周邊與都市的介面
6. 建築物的使用彈性及新陳代謝。